

CASA DA CULTURA DE MIRA SINTRA

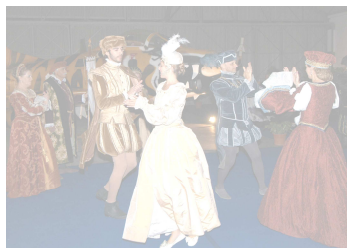
SEMINÁRIOS DANÇAS COM HISTÓRIA

A Dança no Renascimento

“ ... El Rei retirou a máscara e o gorro, e rindo-se com muito prazer fizeram reverências um ao outro e depois foram dançar uma alta e uma baixa,... . Em seguida, os demais cavaleiros, e todos fantasiados como D. Manuel, tiraram as máscaras e dançaram com as suas damas.”

(in, História da Dança em Portugal, J. Sasportes

Sabemos que em Portugal, principalmente a partir de D. Afonso V a dança era rodeada de grande aparato cénico-coreográfico, no que eram empregues consideráveis somas de dinheiro. São inúmeras as fontes que aludem a serões *dançantes* e *bailes* e Gil Vicente refere, nas suas tragicomédias e farsas, diferentes formas de dança – *pavana rica, galharda, tordião, mourisca, folia*, - além de sugerir “*... novas e originais danças*”



CONTEÚDOS

Breve contextualização da época
Os Tratados de Dança
As festas da corte em Portugal

METODOLOGIA.

Abordagem teórica - Visionamento e comentário de gravuras e iconografia variada ;audição de músicas e descrição de danças.
Abordagem prática -Realização de danças

RECURSOS - Projecção P. Point Aparelhagem áudio

PÚBLICO ALVO - Professores, alunos, público em geral, interessado no tema

LOCAL – Casa da Cultura de Mira Sintra 17 e 31 de Janeiro de 2009
– 14.30h /18:00h

Organização



Apoios -



CASA DA CULTURA DE MIRA SINTRA

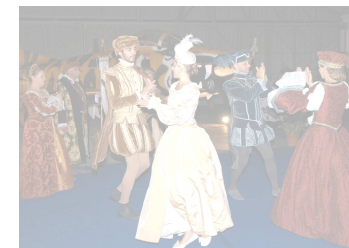
SEMINÁRIOS DANÇAS COM HISTÓRIA

A Dança no Renascimento

“ ... El Rei retirou a máscara e o gorro, e rindo-se com muito prazer fizeram reverências um ao outro e depois foram dançar uma alta e uma baixa,... . Em seguida, os demais cavaleiros, e todos fantasiados como D. Manuel, tiraram as máscaras e dançaram com as suas damas.”

(in, História da Dança em Portugal, J. Sasportes

Sabemos que em Portugal, principalmente a partir de D. Afonso V a dança era rodeada de grande aparato cénico-coreográfico, no que eram empregues consideráveis somas de dinheiro. São inúmeras as fontes que aludem a serões *dançantes* e *bailes* e Gil Vicente refere, nas suas tragicomédias e farsas, diferentes formas de dança – *pavana rica, galharda, tordião, mourisca, folia*, - além de sugerir “*... novas e originais danças*”



CONTEÚDOS

Breve contextualização da época
Os Tratados de Dança
As festas da corte em Portugal

METODOLOGIA.

Abordagem teórica - Visionamento e comentário de gravuras e iconografia variada ;audição de músicas e descrição de danças.
Abordagem prática -Realização de danças

RECURSOS - Projecção P. Point Aparelhagem áudio

PÚBLICO ALVO - Professores, alunos, público em geral, interessado no tema

LOCAL – Casa da Cultura de Mira Sintra 17 e 31 de Janeiro de 2009
– 14.30h /18:00h

Organização



Apoios -



SEMINÁRIO DANÇAS COM HISTÓRIA

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME-----

MORADA -----

E-Mail ----- Tel. -----

ASSINATURA -----

MOTIVAÇÃO

.....

.....

.....

*Inscrição 30€ (15€ por sessão)

A inscrição pode ser feita através dos telefones -21 912 82 70
21 917 0461 / fax 21 917 8451

(transferência para 0293 006625 030) CGD

Local – Casa da Cultura de Mira Sintra

17 e 31 de Janeiro de 2009 – 14.30h /18:00h

* 20€ para associados da A.P.S. **Gratuito para associados Danças com História**

Organização  **Danças com História**
Apoios -



SEMINÁRIO DANÇAS COM HISTÓRIA

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME-----

MORADA -----

E-Mail ----- Tel. -----

ASSINATURA -----

MOTIVAÇÃO

.....

.....

.....

*Inscrição 30€ (15€ por sessão)

A inscrição pode ser feita através dos telefones -21 912 82 70
21 917 0461 / fax 21 917 8451

(transferência para 0293 006625 030) CGD

Local – Casa da Cultura de Mira Sintra

17 e 31 de Janeiro de 2009 – 14.30h /18:00h

* 20€ para associados da A.P.S. **Gratuito para associados Danças com História**

Organização  **Danças com História**

